

Я, конечно, не Мастер, но жду Маргариту,
Вдруг она улыбнётся среди суеты.
Но пока попадают лишь маргаритки,
А они, к сожалению, только цветы, только цветы!

Припев: Мастер и Маргарита
Жили в Москве былой,
Мастер и Маргарита—
Тайна в легенде той!
Мастер и Маргарита!
Век наступил иной,
Но Мастер и Маргарита
В каждой любви людской!

Этот дом и подвальчик на Старом Арбате,
И сирень у забора, и ветхая дверь...
Где встречался с любимой когда-то писатель,
Ветер с памятью под руку ходит теперь, ходит теперь!

Припев.

Время, старый волшебник, спешащий куда-то,
В переулках московских всё прячет тебя!
Но вот-вот из луча золотого заката
Выйдешь ты неожиданно, словно судьба, словно судьба!

Припев.

НЕЗНАКОМКА

Слова Павла ЖАГУНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ритмично, но мягко

нар *mf*

Piano introduction for the first system. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right-hand part.

Vocal line for the first system. The melody begins with a rest, followed by a series of notes. Chord symbols *mf* Dm, D⁹, Dm, and C⁶/D are placed above the notes. The lyrics are: Я со-всем не зна-ю, как те-бя зо-вут.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Vocal line for the second system. The melody starts with a rest, then continues with notes. Chord symbols Dm, Dm, and C⁶/D are placed above the notes. The lyrics are: Нас с то-бо-ю слу-чай свел

Piano accompaniment for the third system. The treble clef features chords and a melodic line. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Dm C

на пять ми-нут.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a Dm chord and a C chord. The lyrics are "на пять ми-нут." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Gm⁷ Dm⁷

Мо-жет, э - то ка - жет-ся, но всё же на дру-гих со-всем ты не

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a Gm⁷ chord and ends with a Dm⁷ chord. The lyrics are "Мо-жет, э - то ка - жет-ся, но всё же на дру-гих со-всем ты не". The piano accompaniment features a prominent sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

G⁶/_A Gm⁶/_A A⁷ sus A⁷ Dm

по-хо - жа. Смо-тришь на ча-сы, те-бя, на вер-но, где - то ждут,

The third system concludes the musical score. The vocal line includes chords G⁶/_A, Gm⁶/_A, A⁷ sus, A⁷, and Dm. The lyrics are "по-хо - жа. Смо-тришь на ча-сы, те-бя, на вер-но, где - то ждут,". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

где - то ждут... Мо-жет, э - то ка - жет-ся,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "где - то ждут..." followed by "Мо-жет, э - то ка - жет-ся,". Above the vocal line, the chords C, F, and Gm7 are indicated. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first two measures have a piano (p) dynamic marking.

но всё же на дру-гих со-всем ты не по-хо - жа!

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "но всё же на дру-гих со-всем ты не по-хо - жа!". Above the vocal line, the chord Dm7 is indicated. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Ты ис-че-знешь че - рез не - сколь-ко се-кунд, но,

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "Ты ис-че-знешь че - рез не - сколь-ко се-кунд, но,". Above the vocal line, the chords B6, Gm7, F/G, Gm, A9sus, and A are indicated. The piano accompaniment features a more complex harmonic texture in the right hand, including sustained chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

$\frac{G}{A}$ A Dm Gm⁷ C Gm⁷

но, но... Мы с то - бой зна - ко - мы, не зна - ко - мка,

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, another quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including some triplets.

C Dm Am⁷ Dm

и, не зна - я о - бо мне, ты ко мне при - хо - дишь, не -

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords like C major and D minor.

Gm⁷ C Gm⁷ C G⁹ Am⁷

зна - ко - мка, но по - ка что лишь во сне!

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды Dm, Gm7, C, Gm7, C.

Мы с то-бой зна-ко - мы, не - зна-ко - мка, и, не зна-я о-бо мне,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды Dm, Am7, Dm, Gm7, C, Gm7.

ты ко мне при-хо - дишь, не - зна-ко - мка,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды C, Bm7, A7sus, A7.

но по-ка что лишь во сне! // но по-ка что лишь во сне!

Dm Gm⁷ C Gm⁷ A⁷ Dm

Я совсем не знаю, как тебя зовут.
 Нас с тобою случай свёл на пять минут.
 Может, это кажется, но всё же
 На других совсем ты не похожа.
 Смотришь на часы, тебя, наверно, где-то ждут, где-то ждут...
 Может, это кажется, но всё же
 На других совсем ты не похожа!
 Ты исчезнешь через несколько секунд,
 но, но, но...

Привес: Мы с тобой знакомы, незнакомка,
 И, не зная обо мне,
 Ты ко мне приходишь, незнакомка,
 Но пока что лишь во сне!

Не жалею, что к тебе не подошел,
 О погоде разговор я не завел.
 Волосы, как солнце, золотые
 И глаза такие голубые,
 Что погожим днем, казалось, будто дождь пошел, дождь пошел.
 Волосы, как солнце, золотые
 И глаза такие голубые!
 Растворился в небе платя синею шелк,
 но, но, но...

Привес.